

Para formar una familia han de suceder una serie de pasos que comienzan con *el festeo* “cortejo”, en el cual se *rondalla* “ronda” a la novia. Si en este período de relaciones *s’estorba el festeo* ha sido porque uno de los dos *l’ha dao carabazas*. Otras veces acaba en boda; la novia ha estado preparando tiempo antes *l’ajovar* “ajuar”. *La moza* “chica soltera” solía casarse con el vestido de la primera comunión.

Por otra parte, hemos de señalar los arreglos que hacían los padres a espaldas de sus hijos, por un motivo generalmente económico y que les obligaba a casarse con la persona no deseada. En otras ocasiones ocurría que *los pares* “padres” de la chica no daban consentimiento a su hija para el matrimonio planeado por ella, para conseguir tal propósito permanecía en casa de unos parientes durante un par de meses, a cuyo término podía celebrarse *la cerimonia*, siendo el sacristán el que la apadrinaba, situación conocida como *sacarla el sacristá*.

Cuando se da a luz a un niño o a una *bezoná* “mellizos”, la madre debe *mamantarlo*, pero si no puede por no tener leche se requieren los servicios de una *dida* “nodriza”. Si la madre *con estripacero* “embarazada” no pare, es que ha tenido un *aborto*. En el caso de que una moza se quede embarazada se le echa de casa y se le dice que *ha salido con la márcega a rastros*.

Estar *acaronadico* un niño es estar muy apretado al pecho de su madre.

Los bolqueros “faldones” es la indumentaria de un niño de pecho, desmamantado ya se le *acurta* “ponerle de corto”.

Algunos niños crecen bastante *malcriaos* y no tienen *obediencia* a sus mayores, éstos se ven en la necesidad de *buñirles* “regañarles” y *batirles* “pegarles” una *bazcollá* “bofetada”, es cuando los críos reaccionan *chemecando* “llorando”.

5. VIDA SOCIAL

5.1. Juegos y fiestas

Los juegos y las fiestas son una de las actividades sociales que más necesita el ser humano y como tal las ejercitan abundantemente, tanto a nivel infantil como adulto.

Entre los juegos infantiles encontramos los de persecución como *l’alfádiga*, escondite como la *cluca*, de pelea el *zabuquero*, de botar,

que consiste en saltar y cantar a la vez. Hay un juego de competición usado frecuentemente en Ayodar llamado el *musalau*.

Juar a la bobadera es hacer saltar una pelota sobre un lugar determinado llamado *bobadera* y en la que un *vale* equivale a tres puntos.

Las actividades en círculo son numerosas, *el rogle* es el corro en el que se trata de rodar y cantar alguna canción al unísono; *pilonetes*, juego con parejas donde hay un jugador que pega a uno de los concursantes; *al cantaro* consiste en pasar un cántaro de uno a otro, a la persona que se le cae pierde y tiene que entregar una prenda. *La luneta* consiste en saltar entre la sombra y la luz que da la luna por las noches.

A los más pequeños les divierte mucho *brenzarse* "columpiarse", jugar a *la pilota* o hacer girar la *rebaileta* "peonza". Un juego más sosegado dentro de las diversiones infantiles es *la morra* o *endevinalla* "adivinanza".

Entre los juegos para adultos predomina el de los naipes, acompañado de un vasito de vino o de *barrecha*, *berbaje* "brebaje" en el que mezclan aguardiente (o cazalla) y moscatel. Existen varios tipos de juegos de cartas: guiñote, brisca, tute, *subastao*. *Picar en el subastao* es no llegar a la cantidad de puntos necesarios para salvarse.

Cada vez que se da la salida en los naipes se llama *dada*. *Amorrrar* es perder, *fallar* es tirar triunfo porque no se tiene otra carta para seguir la jugada y *hacer basa* "baza" es ganar la vez que se va de mano.

En el juego de cartas siempre hay gente que hace *garramas* "trampas" y es denominado *garramoso*.

Otras diversiones masculinas son: *apilotonar* "apilar" *birlas* (o *mirlas*) lanzando contra ellas unos bolos; el juego del *cañuto*, en el que se ha de derribar con una moneda o piedra un canuto de caña, sobre el que se han cernido las apuestas de los jugadores.

Por último, un entretenimiento muy popular en todo el País Valenciano, utilizado igual por chicos y grandes, es *el cachirulo* "cometa". Conviene señalar que sólo en la zona valenciana tiene dicho significado, dado que en general en Aragón presenta la acepción de pañuelo de cabeza.

En cuanto a las fiestas comenzamos con unas coplas populares pertenecientes a la comarca de l'Alt Millars, referidas a tres festividades muy importantes para ellos:

Tres fiestas hay en el año
que relucen más que el sol
Sacacubo, Matapuerco
y el día del *Perol*.

Tres fiestas hay en el año
que no las predica el cura
Sacacubo, Matacerdo
y el día de la *Fredura*.

Hoy en día se ha perdido *el costumbre* de celebrar estas fechas.

El día del *Sacacubo chafan* “pisan” la uva y una de las variantes gastronómicas es el mostillo. Actualmente quedan muy pocas vides.

El día del *Matapuerco* o *Matacerdo* se mata, se trocea el cerdo y se hacen los embutidos. Cuatro o cinco días más tarde se celebra el día de la *Fredura* o del *Perol* consistente en freír las partes del cerdo que irán sumergidas luego en las jarras de aceite y que sirven como base proteínica durante todo el año.

Un *festero* es la persona que le gusta en demasía la juerga y *refirarse* consiste en disfrutar del tiempo libre que uno tenga.

Durante las fiestas patronales del pueblo no pueden faltar los toros, ya sea *el toro albardao*, montándole una albarda como su propio nombre indica o *el toro embolao* con sus dos bolas de fuego en ambos cuernos. Es peligroso acercarse a ellos pues dan *tozadas* “embestidas” que pueden lastimar. También hay baile, donde se *valsea* “baila” al son de una orquesta con su correspondiente *cantadera*. Las mujeres mayores se sientan alrededor de la plaza y comienzan a *marmolar* “murmurar” y *chafardiar* “alcahuetear”. A la persona que lo cuenta todo se le denomina *María Caceres*.

En toda diversión no pueden faltar *los chufletes* “pitos” y *cuetes* “cohetes”. Éstos son de dos tipos: *cuetes de barridera* “cohetes borrachos” y *mascletes* “gordos”.

No podemos dejarnos, sin embargo, dos fiestas ya en desuso, pero en la mente de todas las personas de edad: *el Jueves lardero*, que es el jueves antes de carnaval, arreglaban una caballería con una alfombra y dos bacines con asas para apoyar los pies, de esta manera hacían reír a todo el mundo, y *los carnavales* donde un hombre al que llamaban *botorga* se disfrazaba con una camisa de lienzo llena de *garallofa* “hoja de la mazorca” y con la cara cubierta.

Era corriente en los carnavales el perseguir los chicos a las chicas con *estufadores* de caña, donde previamente habían colocado harina y agua.



Ermita del Pilar

5.2. Religión

La vida religiosa está dirigida por *el retor* “sacerdote”, cuya vivienda es *l'abadía*; auxiliado en los oficios litúrgicos por *el escolano* “monaguillo”. *El canonche* es el canónigo.

Existen unas mujeres encargadas de la limpieza de la capilla llamadas *capilleras*.

A los oficios litúrgicos se convoca desde *el campanar* “campanario” con toques de campana: hay tres avisos y el tercero se llama *doblar las campanas*. Existen además otros toques a lo largo del día: *a punto día* “amanecer” se toca el Angelus, a las ocho los avisos de misa, a medio día *l'Ave María*, a las cuatro el rosario y a la salida de éste la Oración de la tarde; finalmente a las nueve es el toque de Almas. Los sábados y vísperas festivas sonaban al medio día y noche como señal de fiesta.

Cuando alguien se moría lo anunciaban por la mañana, al medio día y por la noche. Si era rico, volteo a medio vuelo, si era pobre, toque simple.

A los muertos se les acompaña en *procisión* hasta *el ciminterio* donde son colocados bajo tierra o en *nincho*.

Las mujeres debían acudir a los actos litúrgicos con la cabeza cubierta con una *mantellina* “mantilla” como señal de respeto.

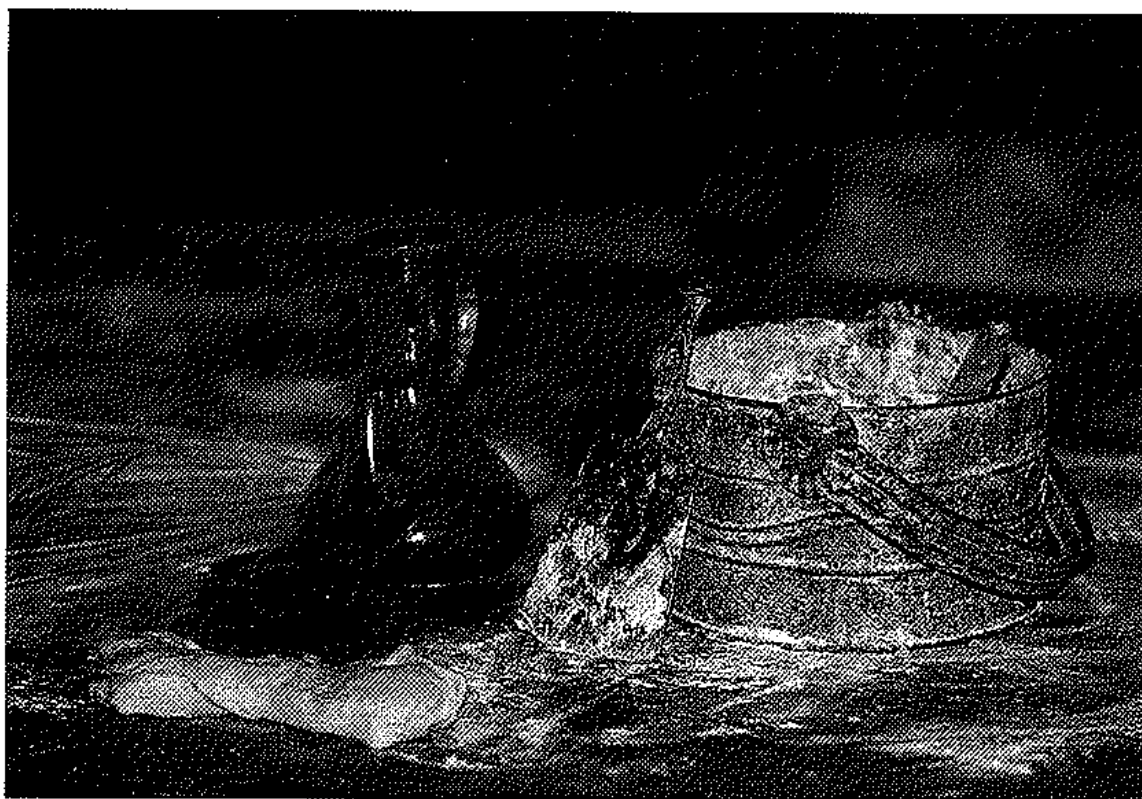
Las fiestas religiosas de Ludiente se celebran el 12 de octubre, Virgen del Pilar, y el 29 de abril, S. Pedro Mártir de Verona, patrón del pueblo. En estas fechas alguien se encarga de cuidar el Santo, guardándolo en su casa, si es hombre recibe el nombre de *calidador* o *caridador*, si es mujer *clavariesa*.

6. OCUPACIONES DOMÉSTICAS

6.1. *Fabricación del pan*

En la actualidad ha disminuido el número de familias que se dedica a *masar* “amasar”, sin embargo no ha desaparecido del todo y aún se puede ver mujeres amasando los dos días de la semana en los que el horno está abierto.

En *la pastera* “artesa” se echa la harina, haciendo un agujero en medio donde se pone agua (no muy caliente), levadura y sal; se *regira* “remueve” bien todo y se va haciendo la pasta. Cuando la



Pandero y Rasera