

Debajo del banco hay dos *bujeros* “agujeros”; uno es *la hornacha*, donde está la ceniza sobrante y otro es el leñero que corresponde a la leña. En la parte de arriba hay un *almario* donde se encuentra *l'azaitera* con *el olio* “aceite”, *el barral* “porrón” con un agujero llamado *bequellón* por el cual se bebe *a gallo* “a chorro”, las cazuelas, *los peroles*, *las horceras* “pucheros sin asas” y *las grellas* “parrillas” para *rustir* “asar” la carne.

Sobre un *tabletón obrao* “tabla hecha de obra” en un rincón de la cocina dejan *el corcho* “botijo”, llamado así porque debajo son de metal *groguizón* “amarillento”, en medio tienen un trozo de corcho y *por riba para l'ansa* también son de metal. En la parte del asa van dos cadenitas con tapones, una al chorro y otra a la boca *pa tapar*. Bajo tiene un *platerico* por si *zuma* “sale el agua”. Por todo esto se supone que se *demanaría llamar corcho al botijo*.

En otro lugar de la cocina se sitúa el *aparador* compuesto por *tabletas* “tablas”. En la primera tabla suelen colocarse los platos y un vaso para *abocar* “echar” agua de los *cantaros*. En la segunda están las copas, tazas y *jíqueras* “tazas alargadas y más pequeñas de lo habitual” puestas unas encima de otras. Debajo del aparador está el *cantarero* que puede estar ocupado hasta por seis cántaros con sus respectivos *ujeros* “agujeros”, y debajo del cantarero, ya el final, dos o tres lebrillos con agua.

Bajo *la jeta* “grifo” están *las picas* “pilas” donde se *rentan* “enjuagan” los platos y cucharas. Éstas se colocan en el cucharero enganchado con dos *clavicos* en la pared de la cocina, aunque más tarde se guardó en el armario.

A veces los *cocios* “barreños de cerámica” o los peroles se *badan* “resquebrajan” produciendo un *bado*, por lo que hay que repararlos, poniéndoles unas *gafas* “grapas”.

2. EL HOMBRE

2.1. Anatomía

Una persona puede tener el pelo liso o *rullo* “rizado”, de color negro, rubio, *pelirroyo* “pelirrojo” o *peliblanco* “canoso”.

Encima de los ojos están las *sellicas* “cejas pequeñas y estrechas”. Para dormir se *aclucan* “cierran” los ojos que al despertar suelen tenerse llenos de *lagañas*.

En la boca están situados *los morros* “labios”, con sentido despectivo, mas si son pequeños les llaman *morricos*. Cuando se

ensucian se forman *morrandes*. Dentro de la boca tenemos los dientes, entre los que distinguimos *las palas* "incisivos", *los clavos* "caninos" y *los quijales* "muelas". Al conjunto de éstas se le denomina *quijalera*, la cual se apoya en *la barra* "mandíbula".

Entre los ojos y las orejas se encuentran *los pulsos* "sienes" y bajo los pómulos *las galdas* "mejillas". Algunas veces la mejilla está marcada por *un señal* "cicatriz". *La barba* "barbilla" puede terminar con un *clotico* "hoyito".

En la parte delantera del cuello está *el garganchón* "garganta" y en la trasera *el bascuello* "pescuezo".

En el tronco se distingue el tórax, cuya parte más destacable son *las mamellas* "mamas", y *la pancha* "abdomen", en la que se encuentra *el ombrigo*. El dorso lo forman *la esparde* "espalda" y el lomo, partidos verticalmente por *el esquinazo* "espina dorsal".

En el interior entre otros órganos vitales apreciamos *las tripas* "intestinos" y *la melsa* "bazo". Los órganos torácicos están protegidos por *los costillares* "costillas".

El brazo está formado por *el sobaquillo* "sobaco", *el caudo* "codo", *la bobanilla* "gobanilla", donde se toma *el pulse* "pulso" y la mano. Dicha mano tiene cinco dedos, de los cuales el pulgar es *el gordo* y el pequeño *gurrúñin*. En las puntas de los dedos están *las unglícas* que, generalmente en los niños se llenan de *padastros* "tiras de pieles". Un golpe dado con un dedo es una *ditada*.

A las interferencias entre huesos o nervios se llama *acaballarse*.

La cama o *pata* "pierna" está compuesta por *la cuja* "muslo", *la garra* "pantorrilla", *el garrón* "tendón de Aquiles" y el pie. Cuando alguien sufre un *torzón* "torcedura" suele decirse que *s'ha entortillao el garrón*. En los pies salen *duricias* "callos".

El órgano sexual masculino se denomina *chufaina*, *chifleta* o *pijorro*, el femenino *castañeta*, *figa*, *sartén* o *pechina*.

La apariencia física de un hombre puede ser: *curto* "bajo", *enano* "bajito"; *aspao*, *arguellao*, *desucaio* o *primico* es el delgado, por contra al obeso le dicen que *está más gordo que un fátic*.

2.2. Enfermedades y defectos físicos

Suele avisarse al *medico* cuando una persona se pone *mala* "enferma", de esta manera él puede *apañarle* "curarle". Si existe un riesgo de peligro de muerte y el enfermo se salva podemos decir que *ha acampao*.

Un mal se contrae por haber sido *apegado* “contagiado”, consecuencia de una *pasera* “epidemia” o *cuertado* con una *harramienta* y tener la herida *endeñada* “infectada” con riesgo de padecer *cangrena*.

Algunas veces las personas tienen unos *picores* a causa de una *faba* o *habón* “sarpullido” o una *bambolla* “ampolla”. Si esta ampolla se ennegrece se llama *burra*.

En los juegos de los niños es normal caerse y *entortillarse* “doblarse” *el tubillo*, hacerse un *boño* o *toronto* “chichón” o algún que otro *chirnete* “herida sangrante pequeña”.

Un *atabalamiento* (también llamado *enterbolamiento*) “mareo” hace que el hombre se ponga *groguizón* “amarillento”, tenga *gonía* “náuseas” y ganas de *gomitar* o *bosar*.

Por un simple *costipao* “resfriado” que se puede coger por cualquier *airico* no se llama al *dotor*, a no ser que el enfermo presente síntomas como *tusir* “toser” excesivamente, *carraspera* “afonía o ronquera”, *calentura* “fiebre” con *morreras* “erupción en los labios” o tuviera una gran flojedad en los miembros.

En invierno, cuando hace *yelor* “frío”, las mujeres se ponen al lado del fuego y es corriente que sufran un *cremón*, en las piernas les salen *cabras* o *viras moradas* “manchas de este color”.

Algunas de las enfermedades típicas infantiles son: *Las paperotas* “paperas”, *la pigota* o *veruela* “viruela”, *el sarrampión*, *la parálisis*, etcétera.

Entre los defectos físicos que podemos encontrar están: *la chepa* “joroba”, propia de los *cheperudos* “jorobados”, el estar *botinflao* “hinchado”, ser *farfallosa* “tartamudo” o el tener *cabota* “cabeza grande”.

2.3. *Vida fisiológica y carácter*

Cuando una persona principia a *badallar* “empieza a bostezar” es cuando tiene sueño, comienza a *enzorrarse* “adormecerse” y poco a poco va *echando becadás* “cabezadas” hasta que se queda *adormido*. Si su dormir es inquieto, es que está *somicando* “soñando”. Un *dormilego* es un dormilón.

Si la gente tiene frío *tremuela*, para recuperar la temperatura en los dedos que quedan helados se ponen éstos en *culico gallina* “juntos, apiñados por los extremos” y se les *bufa* “sopla”.

Platicar es conversar, siempre que no se pase a la murmuración, lo cual ya entraría en el terreno de *alcahuetiar*.

Otros actos realizados por el hombre son: *sentir* "oír", *olorar* "oler", *pijar* "mear" y *afaitarse*. *Alenar* es respirar y un *pantaj* un resuello.

Para designar a una persona holgazana se dice que es un *malfatán* o una *galdrana*. Un *cachazudo* es un hombre tranquilo y frente a éste nos encontramos al *desficioso* que es todo nervio.

Un torpe es un *aulón* o *borinot* y un tonto un *alevao* o *afabao*.

3. INDUMENTARIA

Nos proponemos realizar una descripción de la antigua indumentaria usada por el hombre y la mujer, y que actualmente en su mayoría está en desuso debido a la comercialización de la ropa confeccionada.

Distinguimos entre la ropa utilizada por el hombre y la mujer, comprada en casa del *botiquero*. El hombre en su parte más interior llevaba una camisa de lienzo, encima de la cual se ponían la blusa, generalmente de tela, rodeada en la parte inferior por una *veta* "cinta" que se estiraba y fruncía.

Las piernas iban cubiertas por los *caoncillos* "calzoncillos", hasta debajo de la rodilla, si bien la gente ha visto utilizarlos para *vistir*, con unos *camales* "perneras" muy anchos. También usaban unos *sinagüelles* o *saragüelles* "calzoncillos" a rayas, cosidos en su extremo inferior al *traviés* "viés" y lleno de pliegues. Eran utilizados para trabajar en el campo, quitándose previamente los que llevaran encima.

Envolvían su cintura con una faja y se cubrían la espalda con *chopetín* "chaleco".

En la cabeza se ponían un *mocador* "pañuelo" de pita (muy suave) y se lo *arrollaban* de manera que una punta quedaba escondida y la otra sobresalía *por trás* "por detrás".

El *calcero* "calzado" más corriente eran los zuecos (usados en época antigua) atados con una cuerda, *las abarcas* "albarcas" y *las esparteñas* "alpargatas". Cuando una *talonera* "parte posterior del calzado que cubre el talón" de una *espargata* "alpargata" se estropeaba, se remendaba con una nueva. Ir con el talón de los zapatos bajado es ir *estalonao*.

Las mujeres llevaban una ropa más complicada. Cuando empezaban a vestirse se colocaban *la cotilla* que les levantaba los pechos y