

3. Campos semánticos

1. LA CASA

EN el estudio de las construcciones de las casas, a igual que en otros apartados que veremos más adelante, nos interesa más la forma de hacerlas de antaño que hoy en día, y así lo vamos a reflejar aquí.

Ya dispuestos a la realización de la vivienda, lo primero es excavar la tierra hasta encontrar *el fuerte* "zona sólida" sobre la que se levantarán *los fundamentos* "cimientos". Seguidamente se traza la puerta (generalmente sólo hay una), las ventanas (más antiguamente *fenestras*) y las habitaciones, para que *cojan* "quepan" bien.

En el centro de la casa se sitúa un pilar o *pilastra*, de unos cincuenta por setenta centímetros aproximadamente y dos *cabios* "vigas" que aguantan el mayor peso de la casa.

Se pasa a hacer después las paredes maestras, que son las que están por *de fuera*. Si una de éstas coincide con otra lo normal es aprovecharla, para lo cual hay que pedir permiso al vecino y pagar la *metá* "mitad" del valor fijado a la pared. Si un *barandau* "tabique" ha caído al suelo se dice que *se ha soltido*.

La *cubierta* "techo" se hace con *regles* "reglas" y *cindrias*, arcos de madera utilizados para hacer *las vueltas* "espacios entre dos vigas". El resultado es una *navada* "nave".

Para hacer un arco de madera, actualmente en desuso, se coloca una viga llamada *solera*, va trazándose con un hilo una circunferencia y poniendo piedras planas para formar dicho arco, de esta forma queda adosado a la *paretica*.

Las paredes llamadas *de barro* se hacían de piedras, *arrejuntándose* unas con otras y rellenándolas de barro o cal. En Argelita se vieron hacer paredes en 1927 con piezas de tablero rellenas de *aljez* "yeso" y piedras.

Para aplomar la pared se cogen tres piedras grandes y a partir de ahí se obtiene ya la línea recta.

El primer piso se sube *anivelando los cabirones* "vigas redondas" o *los serraizos* "vigas cuadradas", que en este caso concreto son llamados *traveseros* "travesaños". Luego se vuelven a poner las cindrias para hacer nuevas vueltas.

Al final toda la casa se *ubierta* "cubre" con el tejado (llamado también *solera*). Anteriormente lo hacían de cañizo, encima del cual se colocaba una capa de barro o yeso y sobre esto las tejas.

La aparición de *tochos* "ladrillos" y *racholas* "baldosas" marca el principio de la revolución actual.

Pasemos ahora a designar la distribución general de una casa: la planta baja está destinada siempre a la cuadra que contiene el pesebre y la porquera (o porqueras). Hay una puerta que comunica con el piso superior a través de una *escaleta* y bajo la cual se encuentra *el poyato*, hueco donde suele haber un pequeño armario, aunque en algunas casas está *paredado* "tabicado".

La puerta de la calle está formada por el *dindal* "dintel" y por el *brendal* "umbral". Puede ser de una sola pieza o bien estar partida por la mitad. Si ocurre este segundo caso, la parte inferior se cierra con *la balda* "aldaba" y la superior con *el pañal* "cerradura".

Subido el primer *ramo* "tramo" de escalera hasta la primera planta, encontramos generalmente la cocina-comedor. En las casas grandes suele estar separado e incluso tener lugar otra habitación que se destina al matrimonio, en la que hay una cama con una *márfega* "jergón de lana" tapada con un *ubertor* "colcha".

Más arriba, en el segundo piso y debido al desnivel del terreno, la construcción puede presentar dos soluciones:

a) Que la puerta de la planta baja esté *a ran de* "a nivel de" la calle principal, con lo cual habrá dos entradas exteriores, una que dé a la cuadra (de puerta amplia y partida) y otra más pequeña que suba al primer piso.

b) Que una de las plantas, generalmente la primera dé a la calle principal, por lo que habrá una sola entrada que comunicará a la cocina-comedor. A la planta baja se entrará por una puerta situada en un *carrerón* "callejón" o una senda que recibe el nombre de *postigos*.

El segundo piso y *la porchá* (que está al *caborriba* "arriba del todo") van destinados a las *comidas* "cosechas", bien puestas en el suelo sobre cañizos o *enrastrás* "colgadas" del techo como *los*



Los Postigos

perniles “jamones” y *las horcas* “ristras” de ajos. También hay una habitación de *salar*, donde colocan al *puerco* “cerdo” y que a su vez es utilizada para guardar los arcones de la ropa y aperos de labranza temporeros.

Antiguamente los hijos dormían en la porchá o en la cuadra pero con el tiempo tuvieron habitación propia en el segundo piso.

Los utensilios para la construcción son: la paleta, para transportar pequeñas cantidades de material, *el palustre* “variedad de paleta”, *la falca* “cuña”, el metro. La plomada y el regle sirven para nivelar, *la maceta* para hacer agujeros y el martillo para *acarar* “ajustar” las piedras. El *escarpe* es un escoplo y *el puntero* es también un escoplo aunque redondeado en la punta.

Para trabajar a cierta altura se hace una *bastida* “andamio”. *El perpalo* se utiliza para mover grandes piedras, y para *hostiar* “cuadrear” los cabirones se usa *la segur* “hacha”.

Por último decir que una casa situada en el campo o en la montaña es un *mas*. Una reunión de *masás* “masías” o un mas grande es un *casalicio* y el que habita en ellas es *el masovero*.

1.1. *La cocina*

Como hemos visto antes la cocina está situada casi siempre en el primer piso. Es imprescindible que haya *una llar* “hogar” con su *chimenera*, *humero* “hueco conductor del humo al exterior” y *la cueva de la chimenera* “parte anterior del humero”.

Dispuestos a cocinar se puede realizar de dos maneras, bien colocando unos *traudes* “trébedes” encima de la leña y sobre aquéllos una olla o bien asiendo un caldero a unos ganchos, los cuales están clavados en el interior de la chimenea. Cuando se saca el puchero, para no *asprarse* “quemarse” se coloca encima del banco (situado al lado del hogar) una *ciscla*, rodete hecho de maíz, aunque posteriormente lo hicieron de *llanda* “hojalata”.

Para avivar el fuego, encendido con unos *mistos* “cerillas”, utilizan *el bufador*, y *las estenazas* para remover las brasas. Cuando el hogar se llena de *calda* “brasas encendidas” se ponen en un rincón; si sale despedida alguna chispa le llaman *espurna*.

Dentro de la chimenea hay un tederio donde se colocan las *tedas* “teas”. También es usual tener a mano un *cresol* “candil de aceite” y unas *espalmatorias*.

Los lados del hogar o bien están cubiertos de bancos o bien solamente los hay en un lado y el otro se rellena de *tabletones* “tablas”.

Debajo del banco hay dos *bujeros* “agujeros”; uno es *la hornacha*, donde está la ceniza sobrante y otro es el leñero que corresponde a la leña. En la parte de arriba hay un *almario* donde se encuentra *l'azaitera* con *el olio* “aceite”, *el barral* “porrón” con un agujero llamado *bequellón* por el cual se bebe *a gallo* “a chorro”, las cazuelas, *los peroles*, *las horceras* “pucheros sin asas” y *las grellas* “parrillas” para *rustir* “asar” la carne.

Sobre un *tabletón obrao* “tabla hecha de obra” en un rincón de la cocina dejan *el corcho* “botijo”, llamado así porque debajo son de metal *groguizón* “amarillento”, en medio tienen un trozo de corcho y *por riba para l'ansa* también son de metal. En la parte del asa van dos cadenitas con tapones, una al chorro y otra a la boca *pa tapar*. Bajo tiene un *platerico* por si *zuma* “sale el agua”. Por todo esto se supone que se *demanaría llamar corcho al botijo*.

En otro lugar de la cocina se sitúa el *aparador* compuesto por *tabletas* “tablas”. En la primera tabla suelen colocarse los platos y un vaso para *abocar* “echar” agua de los *cantaros*. En la segunda están las copas, tazas y *jíqueras* “tazas alargadas y más pequeñas de lo habitual” puestas unas encima de otras. Debajo del aparador está el *cantarero* que puede estar ocupado hasta por seis cántaros con sus respectivos *ujeros* “agujeros”, y debajo del cantarero, ya el final, dos o tres lebrillos con agua.

Bajo *la jeta* “grifo” están *las picas* “pilas” donde se *rentan* “enjuagan” los platos y cucharas. Éstas se colocan en el cucharero enganchado con dos *clavicos* en la pared de la cocina, aunque más tarde se guardó en el armario.

A veces los *cocios* “barreños de cerámica” o los peroles se *badan* “resquebrajan” produciendo un *bado*, por lo que hay que repararlos, poniéndoles unas *gafas* “grapas”.

2. EL HOMBRE

2.1. Anatomía

Una persona puede tener el pelo liso o *rullo* “rizado”, de color negro, rubio, *pelirroyo* “pelirrojo” o *peliblanco* “canoso”.

Encima de los ojos están las *sellicas* “cejas pequeñas y estrechas”. Para dormir se *aclucan* “cierran” los ojos que al despertar suelen tenerse llenos de *lagañas*.

En la boca están situados *los morros* “labios”, con sentido despectivo, mas si son pequeños les llaman *morricos*. Cuando se